



Slu 3



Guatemala 01 de junio de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-185-257-2021, Resolución No. VC-DGA-042-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al Tercer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Equilibrio Reflexivo

- Los estudiantes interactuaron a través de la reunión de zoom analizando y conociendo sobre el equilibrio reflexivo.
- Los estudiantes comprendieron a través de clase el uso de corporal y equilibrio.
- Los estudiantes percibieron los conceptos con ayuda de videos de explicación, lo cual lo aplicaron al movimiento.



- Los estudiantes analizaron acerca del beneficio de comprender y llevar a cabo el equilibrio, reforzando muscularmente su cuerpo.

2. Capacidades Físicas

- Los estudiantes conocieron las diferentes capacidades básicas que existen.
- Los estudiantes trasladaron la información de manera física, diferenciando cada una.
- Los estudiantes exploraron la fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad. Correspondientes a las capacidades físicas en el movimiento.
- Los estudiantes realizaron ejercicios poniendo en práctica las capacidades físicas.

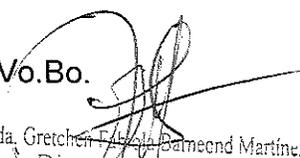
3. Incidencias físicas en la danza

- Los estudiantes por medio de la plataforma de zoom aprendieron sobre las incidencias físicas en la danza generadas por sus capacidades.
- Los estudiantes opinaron sobre que incidencias podrían existir en la danza.
- Los estudiantes aprendieron sobre las posibles lesiones y mejoramientos físicos de los ejercicios en danza.
- Los estudiantes aprendieron a manejar y colocar de forma correcta su cuerpo como parte de la mejora de las incidencias.

4. Calidades de movimiento

- Los estudiantes experimentaron las diferentes calidades de acciones básicas del movimiento.
- Los estudiantes realizaron secuencias de movimiento aplicando las calidades.
- Los estudiantes por medio de la clase magistral realizaron una opinión sobre las diferencias en las calidades.
- Los estudiantes por medio de un video presentado en la clase magistral identificaron en donde se encontraba presente cada una de las calidades.


Silvia Izabel Perdomo Gonzalez

Vo.Bo. 
Licda. Gretchen Elizabeth Bameond Martínez
Directora Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Danza del municipio de Santa Catarina Pínula, departamento de Guatemala.

Danza

Correspondiente al tercer producto e informe

Silvia Izabel Perdomo Gonzalez

Nombre del capacitador

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2021

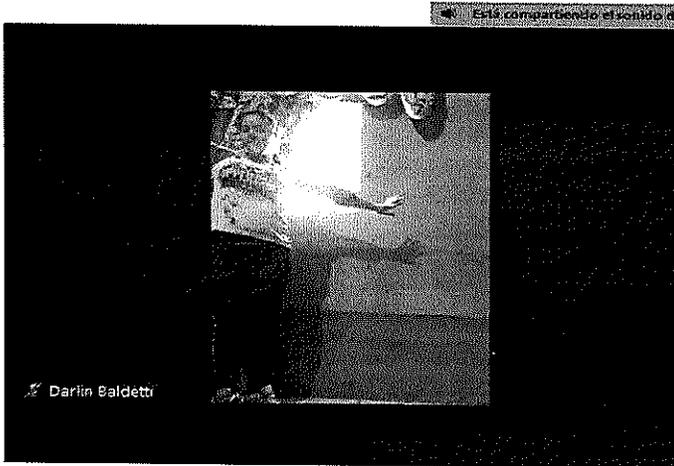
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Mayo de 2021	Utiliza sus habilidades corporales con disposición y energía para el dominio y la practica en ejercicios. Aprender y analizar sobre las capacidades físicas que tenemos y utilizarlas a favor del movimiento. Aprender a utilizar el cuerpo de forma correcta, para tener incidencias físicas a corde al movimiento. Aprende la importancia de la limpieza y la	Evidencia de consciencia corporal en ejercicios prácticos de clase identificados de forma individuales. Pone en práctica lo aprendido en clase para la realización de secuencias largas o cortas dictadas dentro de clase.	<ul style="list-style-type: none"> Equilibrio Reflexivo Capacidades físicas 	<p>Opinarán sobre las emociones vista durante la clase en el chat de WhatsApp.</p> <p>Visualizarán a través de clases magistrales en Zoom las diferentes emociones y como inciden en lo corporal.</p> <p>Combinarán lo visto dentro de pasos utilizando cada una. Utilizaran el cuerpo buscando su mayor capacidad física y la repercusión en el equilibrio.</p> <p>Aprenderan sobre las diferentes capacidades físicas.</p> <p>Experimentaran con las diferentes capacidades físicas.</p> <p>Exploraran con ejercicios en clases magistrales en zoom las capacidades y beneficios del mismo.</p>	<p>Visualización de la clase magistral en Zoom.</p> <p>Participación en el grupo de WhatsApp en relación con el intercambio de opiniones.</p> <p>Preguntas y respuestas durante la clase magistral en Zoom.</p> <p>Videos compartidos en WhatsApp practicando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Computadora Celular Luces para iluminar el espacio Plataforma Zoom. Internet Hojas de papel Marcadores Crayones Silla



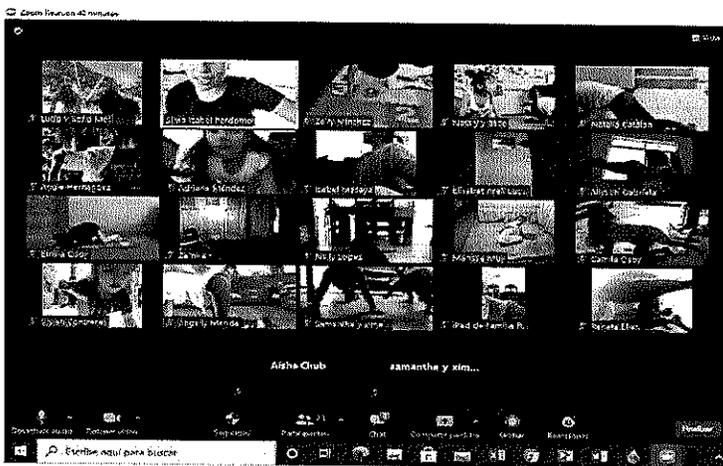
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de MAYO; correspondientes al tercer producto e informe.

Del 04 al 07 de mayo de 2021. Las estudiantes practicaron ejercicios de Equilibrio Reflexivo.



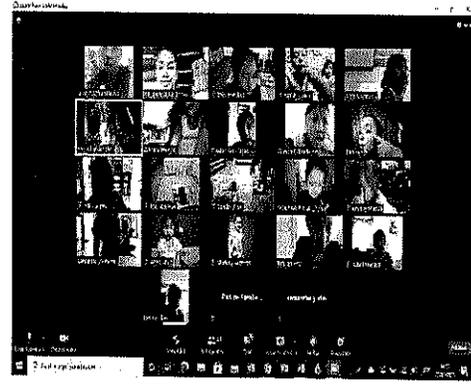
Experimentaron movimientos de equilibrio estático.



Ejercicios de equilibrio en el nivel bajo. Utilizando fuerza y alargamiento muscular.



Del 10 al 14 de mayo de 2021. Las estudiantes identificaron Capacidades Físicas ejercicios



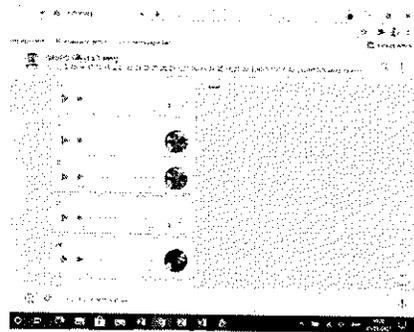
Experimentaron movimientos donde se encuentren las capacidades físicas. Fuerza y flexibilidad.

Opinaron en clase sobre el tema de capacidades físicas y como incorporarlas.

Del 17 al 21 de mayo de 2021. Las estudiantes Reconocieron las Incidencias físicas en la danza



Opinión sobre las emociones vía WhatsApp.



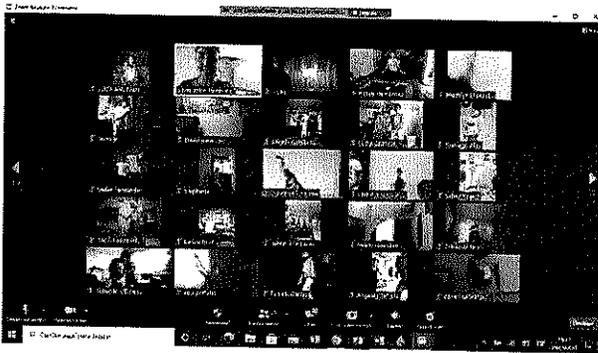
Realizaron Ejercicios de capacidad como parte del calentamiento.



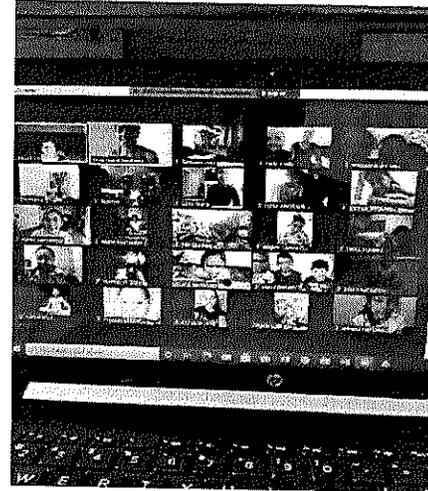


Experimentaron trabajos de emociones. Como incidencia en lo físico

Del 24 al 31 de mayo de 2021. Ejercitaron diferentes Calidades de movimiento como parte de aprendizaje y registro de lenguaje danzario.

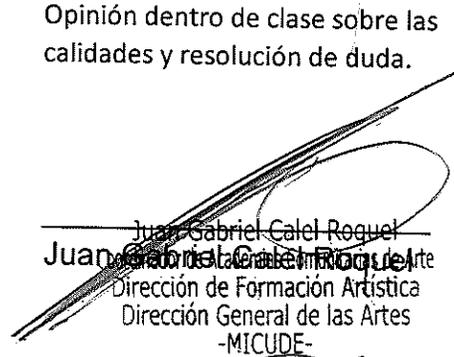


Realizaron Calidades de movimiento experimentación de cada una.



Opinión dentro de clase sobre las calidades y resolución de duda.


Silvia Izabel Perdomo Gonzalez


Juan Gabriel Calal Roguel
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Licda. Gretchen Eufonia Bameand Martinez
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



Guatemala 01 de julio de 2021 /

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **DGA-185-257-2021**, Resolución No. **VC-DGA-042-2021**, por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Entrenamiento de la capacidad Aeróbica.

- Los estudiantes interactuaron a través de la reunión de zoom opinando sobre la importancia de la respiración.
- Los estudiantes comprendieron a través de clase el uso de las respiraciones diafragmáticas, torácicas y mixtas.
- Los estudiantes percibieron los conceptos con ayuda de ejercicios de respiración.
- Los estudiantes realizaron movimientos explorando el uso de la respiración.



2. Capacidad Anaeróbica:

- Los estudiantes experimentaron ejercicios de movimientos rápidos y dinámicos.
- Los estudiantes realizaron secuencias de movimiento aplicando las calidades de una capacidad anaeróbica.
- Los estudiantes por medio de la clase magistral realizaron una opinión sobre el movimiento anaeróbico y la sensación que obtuvieron.
- Los estudiantes con ayuda de música realizaron secuencias de movimiento incluyendo movimientos dinámicos.

3. Tonicidad Muscular:

- Los estudiantes por medio de la clase magistral escucharon la explicación de la tonicidad muscular.
- Los estudiantes opinaron sobre los posibles ejercicios que nos podían proporcionar dicha tonicidad muscular.
- Los estudiantes realizar ejercicios de ABS como referente de la contracción pasiva de los abdominales.
- los estudiantes realizaron movimiento para la tonicidad muscular de la espalda, utilizando nivel bajo.

4. Fuerza Muscular:

- Los estudiantes conocieron el beneficio de obtener fuerza muscular dentro de la danza.
- Los estudiantes observaron un video de acrobacias dentro de la danza como ejemplo del beneficio de fuerza muscular.
- Los estudiantes realizaron movimientos repetitivos que motivan la resistencia corporal.



- Los estudiantes realizaron secuencias de movimiento donde pusieron en práctica en uso de la fuerza y el resultado obtenido.

Silvia Izabel Perdomo Gonzalez

VO.BO

Gladys Carolina Pineda Estrabona
Estrabona Pineda
Directora de la Oficina de Inspección
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento Especialidad	Academia Comunitaria de danza del municipio de Santa Catarina Pinula, departamento de Guatemala.
Nombre del capacitador	Danza Correspondiente al cuarto producto e informe Silvia Izabel Perdomo Gonzalez

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de junio de 2021	Utiliza sus habilidades corporales con disposición y energía para el dominio y la practica en ejercicios.	Evidencia de consciencia corporal en ejercicios prácticos de clase identificados de forma individuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento de la capacidad aeróbica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opinaran sobre el tema de la respiración y la importación en el movimiento y danza. 2. Comprenderán las diferentes respiraciones. 3. Realizaran ejercicios experimentando cada una de las respiraciones. 4. Realizaran secuencias de movimientos utilizando la respiración mixta. 	Visualización de la clase magistral en Zoom.	<ul style="list-style-type: none"> - Computador - Celular - Luces para iluminar el espacio - Plataforma Zoom. - Internet - Hojas de papel - Marcadores - Crayones - Silla
	Aprende la importancia de la respiración dentro de los movimientos.	Pone en práctica lo aprendido en clase para la realización de secuencias	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad anaeróbica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentaran los movimientos dinámicos y repetitivos en tiempo corto. 2. Realizaran movimientos experimentando movimientos dinámicos. 3. Crearan su propia secuencia de movimientos con la capacidad anaeróbica. 4. Opinaran sobre las experiencias propias utilizando movimientos dinámicos. 	<p>Preguntas y respuestas durante la clase magistral en Zoom.</p> <p>Videos compartidos en WhatsApp practicando.</p>	



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de JUNIO; correspondientes al cuarto producto e informe.

Del 01 al 04 de junio de 2021. Los estudiantes realizaron ejercicios de entrenamiento de la capacidad aeróbica.



Se realizaron ejercicios de respiración mixta.



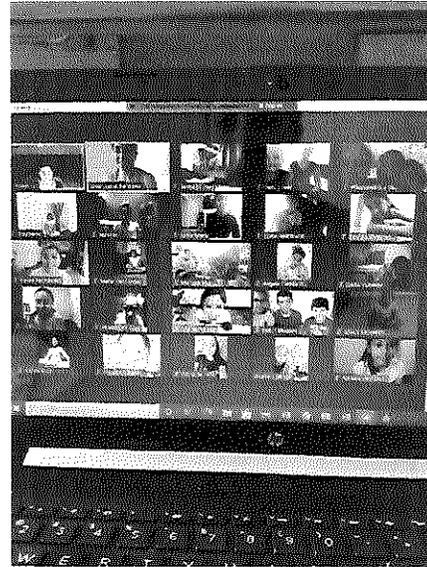
Realizaron secuencias de movimientos.



Del 07 al 11 de junio de 2021. Los estudiantes conocieron la capacidad aeróbica.



Se experimentó el uso de movimientos dinámicos y repetitivos.



Se creó una secuencia de movimientos para un mejor movimiento.

Del 14 al 18 de junio de 2021. Los estudiantes conocieron la tonicidad muscular.



Opinaron sobre el tema y su importancia en la danza.



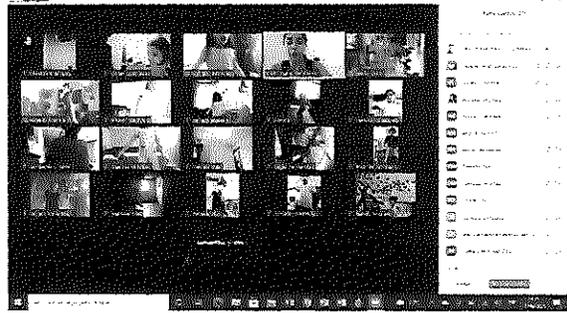
Realizaron movimientos de ABS como ejemplo del desarrollo de tonicidad muscular.



Del 29 al 30 de junio de 2021. Los estudiantes desarrollaron la fuerza muscular.



Realizaron movimientos de fuerza en piernas buscando el equilibrio.



Realizaron secuencia de movimiento dictada por el maestro.

Silvia Izabel Perdomo Gonzalez

Juan Gabriel Calat Roque
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.

Licda. Gretchen Erika Jimenez Martínez
Cursante Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-